**УДК 72.017**

**ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН.**

**ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА**

**Г.Ф.Бехбудова**

студентка, бакалавр

**Е.Ю. Миронова**

ст. преп. кафедры архитектуры,

научный руководитель

Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, г. Орёл

тел. 89066649042  
e-mail: [devo12110@gmail.com](mailto:devo12110@gmail.com)

*В статье изучается воздействие характерных черт архитектурной среды на психоэмоциональное состояние человека и методы искусственного сотворения определенных чувств человека с внедрением способов проектирования и архитектуры****.***

***Ключевые слова****:* форма и цвет, сакральная геометрия, психоэмоциональный дизайн, фактура

При исследовании научных работ по теории истории зодчества можно отметить отсутствие должного внимания к чувственному действию строительных форм на человека.

Следует учесть то, что эмоциональное восприятие – чрезвычайно принципиальный нюанс в деятельности дизайнера, а также конструктора, главная цель сейчас – суметь создать определенное эмоциональное и психологическое действие среды на окружение человека.

Предумышленное создание конкретных чувств – нужный навык в современном мире. Следует обдумать то, что дизайн архитектурной среды – это алгоритм образа действий людей, из этого следует, что необходимо предусмотреть и их чувства, восприятие. Более принципиально ясно задать чувственный тон в дизайне выставочных экспозиций, памятных комплексов, общественных заведений, там, где человеку необходима особенная содействие и защищенность, к этому относятся образовательные учреждения, детские сады, дома для престарелых, больницы, дома для детей, реабилитационные центры, так же сюда можно отнести различные игровые пространства, помещения, помещения для театральных нужд.

Для этого нужно выявить главные причины воздействия строительной среды на эмоциональное состояние человека и обрисовать нужные качества места для вызова тех или иных чувств.

Всесторонне изучить характеристики места, общенаучные подтверждения, объяснения самобытности восприятия данных параметров.

Источником для анализа являются имеющиеся научные статьи о воздействии разных причин на психологическое состояние человека, также публикации об истории архитектуры. Способ анализа – сравнительное изучение периодов истории, типов строительных объектов, использования материалов и способов построения места. Для того, чтобы узнать о закономерностях в формировании чувственного дизайна места, нужно изучить его некоторые свойства: форму, уровень освещенности, цвет, фактуру. Пространство имеет возможность быть открытым или бескрайним, камерным или легкодоступным, замкнутым или тесноватым. По психологическим наблюдениям человек в пустом, а также в открытом месте ощущает себя более незащищенным и уязвимым. Для сотворения удобной атмосферы нужно наличие типичных «укрытий», маленьких навесов, ложбинок, ограждений, которые изолируют от человеческих глаз. Это можно объяснить началом истории о жизни человека, о первых людях, о людях, которые находили убежище в виде пещер, деревьев, шалашей, для того, чтобы спрятаться от опасности. Человек должен ощутить контроль над ситуацией, а также уверенность. Притесненное узенькое место вызывает чувство напряжения и беззащитности. Неосознанно человек чувствует неспособность, скованность собственных действий.

Различные объемные формы выстраивают вокруг себя пространство, влияя на остальные формы, также, на биологические объекты. Отношение к различным формам может различаться в различных государствах. Это обусловлено культурой народов, которое основалось еще в древности.

Степень освещенности и различное распределение света может зрительно менять, искажать место.

Любой оттенок вызывает у человека те или иные эмоции, ассоциации, чувства. Осознание цвета выявляется от различных причин: от окружения, традиций, устоев общества, а также личных особенностей человека. Классические восприятия образовывались в итоге сотрудничества человека с природой, в то время, когда жизнь человека подчинялась времени суток, солнечный, ясный день и присущие ему цвета (желтоватый, огненный,) предполагали активность, поиск пищи, полночь и ее цвета (голубой, темный) ассоциировались с временем отдыха, сна. Алый, красный цвета воспринимались, как огонь, кровопролитием, борьбой, требующая огромного количества сил человека. Также особую роль в восприятии цвета играет научная сторона. Цвет – это излучение с различными длинами волн и разной степенью отражения и поглощения. Колоритные теплые цвета обладают крупной длиной волны, и их осознание просит большего количества запасов энергии, что увеличивает биение сердца и частоту дыхания. Прохладные цвета имеют самую крупную длину волны, это сказывается в умиротворении организма.

Фактура – одно из параметров предметного мира, которое помогает не теряться в пространстве.

Обращаясь к архивам архитектуры, важно отметить свойства объектов различных времен, сопоставить их с их предназначением, и осознать принципы, на которые опирались создатели.

Для примера можно рассмотреть древнюю культовую архитектуру – дольмен. Это рукотворные конструкция из мощных каменных плит, которые расположены по всему земному шару. Четкое назначение непонятно, большая часть научных работников сходятся во мнении, что это гробницы либо места для медитации и посещения в потусторонние миры.

Египетские пирамиды – одни из самых мощных старых знаков сакральной геометрии.

Предполагается, что в расположении, а также в форме пирамиды заложена информация о строении Вселенной, Галактики и человека. Всем известно, что пирамиды служили гробницами фараонов. В сакральном смысле форма пирамиды олицетворяет концентрацию духовных сил для тех или иных действий, треугольник обозначает равновесие и гармонию, благополучие, власть, божественную милость.

Общих значений характеристик пространства можно поделить на 5 главных чувств: Тревога, недоброжелательство, безмятежность, изумление, удовлетворение. В итоге, составляется описание пространств, которые вызывают определенные чувства у большей части людей:

Тревога – открытое уязвимое панорамное или узенькое замкнутое место в форме призмы. Имеет свойство слабого освещения либо не имеет освещения в принципе. Имеющие преимущества цвета – насыщенный красноватый, темный либо обильный карий. Фактуры блестящие, колющиеся, прохладные (сплав, бетон, кирпич, камень).

Недоброжелательство – пустоватое панорамное порожнее место, глухое тесное место, бессистемное место. Форма куба либо туннеля, сумеречное освещение. Цвета имеющие преимущества –красноватый, желтоватый, зеленый, обильный карий, сероватый. Фактура колющаяся, прохладная, рельефная, тягучая, скользкая (камень, бетон, резина)

Безмятежность – доступное место, необъятный обзор. Округлые, арочные формы, приятный свет, размеренные, не вызывающие цвета: зеленый, голубой, цвет берюзы и фиолетовый цвет, светло-карий, белый. Приятные, негладкие фактуры: шерсть, рельефное дерево, ткани, глина, кость, кованный сплав, кирпич.

Изумление – высочайшее помещение с панорамным видом, точным ритмом форм, купольные формы. Прерывистое затемнение, ритмично падающие тени. В большей степени голубой, фиолетовые, розоватые, светлые цвета, блестящий и ненатуральный образ: сплав, пластмасса, стёкла, зеркала.

Удовлетворенность – доступное место, панорамный обзор, высота, ритмика, равновесие, купольные формы, высочайшие колонны, арки. Броский естественный свет, точные контрастные тени или огромное количество малых огней в полутьме. Цвета: красноватый, морковный, желтоватый, бирюзовый, розоватый. Присутствие сверкающих, лохматых, поблескивающих и матовых фактур (меха, шерсть, цветные стекла, цветная керамика).

В процессе анализа были исследованы причины, которые влияют на эмоциональную устойчивость людей. Фактически всё берет свои корни со времен Древнего мира. Из этого следует то, что невзирая на прогресс, человек принимает реальность через инстинкты. Потому в особенности принципиально создавать чувственно-удобную среду для содействия психического здоровья человека в критериях резвого темпа жизни и высочайшего уровня напряжения.

Любая черта строительного сооружения, места является субъектом чувственного действия. Означает, конструктор проектирует не попросту строения, здания – он проектирует эмоцию.

***Литература***

1. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей: учебное пособие [Текст] / Изобразительное искусство, 1983 – 384 с.

2. Гайдинг Акитектс. Коллекционный сборник архитектурных путеводителей, [Текст] / ДОМ паблишерс, 2013 - 320 с.

3. Гропиус В., Круг тотальной архитектуры, [Текст] / Ад Маргинем Пресс, 2017 – 208 с.

4. Прокопенко И., Сакральная геометрия. Энергетические коды гармонии, [Текст] /АСТ, 2014 – 447 с.

5. Стармер А., Цвет. Энциклопедия, [Текст] /Арт-родник, 2005 – 255 с.

6. Уолтер А., Эмоциональный веб-дизайн, [Текст], Манн, Иванов и Фербер, 2012 – 93 с.

G.F. BEKHBUDOVA, E.Y. MIRONOVA

**PSYCHO EMOTIONAL DESIGN.**

**INFLUENCE OF ARCHITECTURAL FORMS ON THE EMOTIONAL STATE OF A HUMAN**

*The article studies the effect of the characteristic features of the architectural environment on the psycho-emotional state of a person and the methods of artificially creating certain human feelings with the introduction of design methods and architecture.*

***Keywords****: shape and color, sacred geometry, psycho-emotional design, texture*